POSIBLE ESQUEMA DE PROYECTO GNOMONICO INTERNACIONAL EN SUIZA

POSSIBLE OUTLINE OF AN INTERNATIONAL GNOMONIC PROJECT IN SWITZERLAND

MÖGLICHER ENTWURF EINES INTERNATIONALEN GNOMONISCHEN PROJEKTS IN DER SCHWEIZ

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION
1. BACKGROUND AND JUSTIFICATION
1. HINTERGRUND UND BEGRÜNDUNG

Suiza es considerada la patria principal de Einstein (alemán de nacimiento y emigrado a EEUU en la parte final de su vida). Allí vivió, estudió, trabajó, realizó sus principales descubrimientos y formó una familia.

Einstein es quizás considerado el científico más grande de los últimos dos siglos, y autor de descubrimientos contraintuitivos que rompieron barreras conceptuales que se creían insuperables.

Suiza es un país que ama los relojes, la ciencia y la técnica. En España Einstein es admirado por mucha gente a diversos niveles y se le han dedicado memoriales, en particular por el reciente centenario de su visita a la Península Ibérica.

Uno de los monumentos más singulares y relevantes con que cuenta Einstein es el Reloj Solar doble que se le ha dedicado en Zaragoza (España) gracias a una cuidada inspiración (ver artículo divulgativo adjunto). Alrededor del concepto de CURIOSIDAD, principal cualidad que Einstein decía que estaba tras sus estudios, dos grandes interrogaciones adoptan la función de relojes solares de precisión, que usan la LUZ, para en una geometría ESPACIAL compleja, dar el TIEMPO, es decir la hora. Esa Luz del Universo interaccionando en el Espacio-Tiempo es la esencia de su Teoría Especial de la Relatividad y nos invita a reflexionar sobre la Creación y nuestro papel en el Universo.

En Suiza, Einstein vivió y estudió de joven en el Instituto de Aarau, tuvo bastante relación con el politécnico ETH de Zúrich y Berna fue su domicilio principal en la parte central de su vida. En Berna está su casa, visitable turísticamente, y la oficina de patentes donde trabajó. Allí tiene también una escultura que recuerda su persona.

Switzerland is considered the main homeland of Einstein (German by birth and immigrated to the US in the final part of his life). There he lived, studied, worked, made his main discoveries and raised a family.

Einstein is perhaps considered the greatest scientist of the last two centuries, and the author of counterintuitive discoveries that broke conceptual barriers that were believed to be insurmountable.

Switzerland is a country that loves watches, science and technology. In Spain Einstein is admired by many people at various levels and memorials have been dedicated to him, particularly for the recent centenary of his visit to the Iberian Peninsula.

One of the most unique and relevant monuments that Einstein has is the double Sundial that has been dedicated to him in Zaragoza (Spain) thanks to careful inspiration (see attached

informative article). Around the concept of CURIOSITY, the main driving quality that Einstein said was behind his studies, two great questions adopt the function of precision sundials, which use LIGHT, in a complex SPATIAL geometry, to tell TIME, that is, the hour. That Light of the Universe interacting in Space-Time is the essence of his Special Theory of Relativity and invites us to reflect about the Creation and our role in the Universe.

In Switzerland, Einstein lived and studied as a young man at the Aarau Institute, he had a good relationship with the ETH polytechnic in Zurich and Bern was his main residence in the central part of his life. In Bern is his house, which can be visited by tourists, and the patent office where he worked. There he also has a sculpture that commemorates him.

Die Schweiz gilt als Hauptheimat von Einstein (gebürtiger Deutscher, der im letzten Teil seines Lebens in die USA auswanderte). Dort lebte, studierte, arbeitete, machte er seine wichtigsten Entdeckungen und gründete eine Familie.

Einstein gilt vielleicht als der größte Wissenschaftler der letzten zwei Jahrhunderte und als Autor kontraintuitiver Entdeckungen, die konzeptionelle Barrieren durchbrachen, die als unüberwindbar galten.

Die Schweiz ist ein Land, das Uhren, Wissenschaft und Technologie liebt. In Spanien wird Einstein von vielen Menschen auf unterschiedlichem Niveau bewundert und ihm wurden Denkmäler gewidmet, insbesondere anlässlich des jüngsten 100. Jahrestages seines Besuchs auf der Iberischen Halbinsel.

Eines der einzigartigsten und bedeutendsten Denkmäler Einsteins ist die doppelte Sonnenuhr, die ihm dank sorgfältiger Inspiration in Saragossa (Spanien) gewidmet wurde (siehe beigefügter informativer Artikel). Rund um das Konzept der NEUGIER, der Hauptqualität, von der Einstein sagte, dass sie hinter seinen Studien steckte, nehmen zwei große Fragen die Funktion von Präzisionssonnenuhren an, die LICHT in einer komplexen RÄUMLICHEN Geometrie nutzen, um ZEIT, also die Stunde, anzugeben. Das Licht des Universums, das in Raum-Zeit interagiert, ist die Essenz seiner Speziellen Relativitätstheorie und lädt uns ein, über die Schöpfung und unsere Rolle im Universum nachzudenken.

In der Schweiz lebte und studierte Einstein als junger Mann am Institut Aarau, er hatte ein gutes Verhältnis zum ETH-Polytechnikum in Zürich und Bern war im zentralen Teil seines Lebens sein Hauptwohnsitz. In Bern befindet sich sein Haus, das von Touristen besichtigt werden kann, und das Patentamt, in dem er arbeitete. Dort hat er auch eine Skulptur, die an ihn erinnert.

2. EL PROYECTO
2. THE PROJECT
2. DAS PROJEKT

Podría consistir en construir un conjunto memorial gnomónico similar al de Zaragoza, bien en Berna, o en Aarau o en Zúrich, según elijan los patrocinadores locales.

La autoría sería mixta, de un equipo coordinado de gente:

- Efigie de Einstein: a realizar por artista suizo de elección de los patrocinadores locales
- Relojes: a llevar a cabo por los autores del existente en Zaragoza, del que ostentan la propiedad intelectual, se aplicarían mejoras y novedades, así como personalizaciones a propuesta del ayuntamiento suizo de destino, los patrocinadores, los colaboradores
- Impulsores, divulgadores, apoyo organizativo: serían los amigos y asociaciones gnomónicas de España y Suiza.

It could involve building a gnomonic memorial complex similar to the one in Zaragoza, either in Bern, Aarau, or Zurich, depending on the local sponsors' wishes.

The project would be a mixed authorship project, carried out by a coordinated team of people:

- *Einstein statue: to be created by a Swiss artist chosen by local sponsors*
- *Sundials: to be made by the creators of the existing memorial in Zaragoza, for which they hold the intellectual property rights. Improvements and new features would be applied, as well as customizations at the request of the Swiss city council, sponsors, and collaborators*
- *Promoters, disseminators, and organizational support: would be friends and gnomonic associations from Spain and Switzerland.*

Es könnte sich um den Bau einer gnomonischen Gedenkstätte ähnlich der in Saragossa handeln, entweder in Bern, Aarau oder Zürich, je nach Wunsch der lokalen Sponsoren.

Das Projekt wäre ein gemischtes Projekt, das von einem koordinierten Team durchgeführt wird:

- Einstein-Statue: Von einem Schweizer Künstler nach Wahl lokaler Sponsoren gestaltet.
- Uhren: Von den Machern der bestehenden Uhr in Saragossa, für die sie die geistigen Eigentumsrechte besitzen. Verbesserungen und neue Funktionen sowie individuelle Anpassungen werden auf Wunsch des Schweizer Stadtrats, der Sponsoren und der Partner umgesetzt.
- Förderer, Multiplikatoren und organisatorische Unterstützung: Von Freunden und gnomonischen Vereinen aus Spanien und der Schweiz.

3. PATROCINIO
3. SPONSORSHIP
3. SPONSORING

Estaría a cargo de empresas suizas que quieran contribuir a los costes a cambio de divulgar su compromiso con los valores de la obra, que principalmente son:

- Cultura, arte, como elemento principal
- Ciencia, representada por la propia pieza y su funcionalidad y significado
- Tecnología e ingeniería, necesarias para el diseño, fabricación e instalación de las piezas; ingenierías de diseño, ingenierías industriales y civiles.
- Sostenibilidad puesto que el Sol, eje del memorial, es la base de casi todas las energías renovables (solar, eólica, hidráulica, biomasa). Además el memorial no tendría apenas mantenimiento.

A la vez este tipo de iniciativa promueve y visibiliza las actividades y vocaciones STEAM.

Los patrocinadores podrán acogerse a los beneficios fiscales correspondientes del país.

It would be sponsored by Swiss companies willing to contribute to the costs in exchange for publicizing their commitment to the project's values, which are primarily:

- *Culture, art, as the main element*
- *Science, represented by the piece itself and its functionality and meaning*
- *Technology and engineering, necessary for the design, manufacture, and installation of the pieces; design engineering, industrial engineering, and civil engineering.*
- *Sustainability, since the sun, the centerpiece of the memorial, is the basis for almost all renewable energy sources (solar, wind, hydroelectric, biomass). Furthermore, the memorial would require virtually no maintenance.*

At the same time, this type of initiative promotes and raises awareness of STEAM activities and vocations.

Sponsors will be eligible for the corresponding tax benefits in the country.

Gesponsert würde es von Schweizer Unternehmen, die bereit sind, sich an den Kosten zu beteiligen und im Gegenzug ihr Engagement für die Werte des Projekts öffentlich bekannt zu machen. Diese sind in erster Linie:

- Kultur und Kunst als Hauptelement
- Wissenschaft, repräsentiert durch das Stück selbst und seine Funktionalität und Bedeutung
- Technologie und Ingenieurwesen, notwendig für Entwurf, Herstellung und Installation der Stücke; Konstruktionstechnik, Wirtschaftsingenieurwesen und Bauingenieurwesen.
- Nachhaltigkeit, da die Sonne, das Herzstück des Denkmals, die Grundlage für fast alle erneuerbaren Energiequellen (Solar, Wind, Wasserkraft, Biomasse) bildet. Darüber hinaus wäre das Denkmal nahezu wartungsfrei.

Gleichzeitig fördert und sensibilisiert diese Art von Initiative für STEAM-Aktivitäten und -Berufe.

Sponsoren haben Anspruch auf entsprechende Steuervorteile im Land.

4. DESTINATARIO DE LA PIEZA
4. RECIPIENT OF THE PIECE
4. EMPFÄNGER DES STÜCKS

El Ayuntamiento de la ciudad que corresponda.

Hay varios emplazamientos y destinos especialmente adecuados:

- AARAU. En su instituto estudió Einstein. El Rector y el Vicerrector conocen este proyecto y les parece muy interesante
- BERNA. La ciudad Einstein por antonomasia.
- ZURICH. Es el centro de excelencia científica donde estudió Einstein

The City Council of the corresponding city.

There are several particularly suitable locations and destinations:

- *AARAU. Einstein studied at his high school. The Rector and Vice-Rector are aware of this project and find it very interesting.*
- *BERN. The quintessential Einstein City.*
- *ZURICH. It is the center of scientific excellence where Einstein studied.*

Der Stadtrat der jeweiligen Stadt.

Es gibt mehrere besonders geeignete Standorte und Ziele:

- AARAU. Einstein besuchte dort sein Gymnasium. Der Rektor und der Prorektor sind sich dieses Projekts bewusst und finden es sehr interessant.
- BERN. Die Einstein-Stadt schlechthin.
- ZÜRICH. Es ist das Zentrum wissenschaftlicher Exzellenz, in dem Einstein studierte.

5. COLABORACIÓN INTERNACIONAL
5. INTERNATIONAL COLLABORATION
5. INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT

Los aficionados a la gnomónica de Basilea podrían participar en impulsar este proyecto, buscando patrocinadores y en segundo lugar comentando la posibilidad con el Ayuntamiento de elección. Uno de los autores del Memorial de España reside en Basilea actualmente.

En Berna hay una asociación potente dedicada al legado de Einstein (la EINSTEIN SOCIETY), que aunque seguramente no contribuya económicamente, su apoyo sería fundamental por lo que habría que informarles:

https://www.einstein-bern.ch/en/einstein-society.

Los autores de los relojes podrían colaborar por ejemplo con el Centro de Formación Profesional de Berna especializado en construcción. A lo largo de unas 4 sesiones espaciadas a lo largo del curso, los estudiantes podrían participar en el proyecto entendiendo la geometría implicada en el diseño, cómo hacer los planos en CAD, cómo tener en cuenta los detalles constructivos para poder soldar, conseguir las geometrías deseadas, el transporte, el montaje, etc. Sería una experiencia práctica de nivel internacional a cargo de los dos especialistas gnomónicos del ejemplar de España, ambos ingenieros de formación (Industrial y de Caminos, Canales y Puertos, y profesor del Master de Arquitectura en la Universidad de Zaragoza). Ya lo han hecho con anterioridad en algunos cursos en España, y los estudiantes se beneficiarían de un enfoque práctico del aprendizaje, participando en prácticas e interacciones que les proporcionarían una valiosa experiencia en el sector.

A su vez, el artista local podría hacer lo mismo con una escuela de artes. Por ejemplo la escuela de formación profesional de Basilea ofrece diversos programas de formación profesional continua (CTE), que incluyen ingeniería y artes y oficios. Las escuelas priorizan la formación práctica mediante prácticas profesionales, lo que permite a los estudiantes adquirir experiencia directa en sus campos de estudio mientras completan sus estudios. El artista podría explicar sus técnicas y entusiasmar a los jóvenes en formación, lo que está demostrado que crea vocaciones e impactos positivos duraderos.

Con la inauguración del monumento se podrían editar unos dosieres divulgativos e impartir algunas conferencias tanto en Suiza como en España.

Los participantes suizos podrían venir en un viaje de varios días a España, a conocer relojes, cultura y disfrutar del país acompañados por los aficionados locales. Se organizaría de modo que estuviese bien planificado, organizado y con recepción por las autoridades.

With the inauguration of the monument, informative dossiers could be published and lectures given in both Switzerland and Spain.

Swiss participants could come on a multi-day trip to Spain to learn about sundials, culture, and enjoy the country accompanied by local enthusiasts. This would be organized in a way that would be well planned, organized, and welcomed by the authorities.

Basel gnomonic enthusiasts could help promote this project by seeking sponsors and, secondly, discussing the possibility with the local council. One of the authors of the Spanish Memorial currently resides in Basel.

In Bern, there is a powerful association dedicated to Einstein's legacy (the Einstein Society). Although it will likely not contribute financially, its support would be essential, so please inform them:

https://www.einstein-bern.ch/en/einstein-society.

For example, the sundials' designers could collaborate with the Bern Vocational Training Center, which specializes in construction. Over the course of some four sessions, students could participate in the project, understanding the geometry involved in the design, how to create CAD plans, how to consider construction details for welding, achieving the desired geometries, transport, assembly, and so on. This would be a world-class hands-on experience led by the two gnomonic specialists from the Spanish model, both trained engineers (Masters in Industrial and Civil Engineering and teacher at the Master of Architecture of the University of Zaragoza). They have already done so in several courses in Spain, and the students would benefit from a practical approach to learning, participating in internships and interactions that would provide them with valuable experience in the sector.

In turn, a local artist could do the same with an arts school. For example, the Basel Vocational School offers various continuing vocational education (CTE) programs, including engineering and arts and crafts. The schools prioritize practical training through internships, allowing students to gain direct experience in their fields of study while completing their studies. The artist could explain their techniques and inspire young trainees, which has been proven to create lasting positive impacts and vocations.

Basler Gnomoniker könnten dieses Projekt fördern, indem sie Sponsoren suchen und die Möglichkeit mit dem Gemeinderat besprechen. Einer der Autoren des Spanischen Denkmals lebt derzeit in Basel.

In Bern gibt es einen einflussreichen Verein, der sich Einsteins Erbe widmet (die Einstein-Gesellschaft). Obwohl sie wahrscheinlich keinen finanziellen Beitrag leisten wird, wäre ihre Unterstützung unerlässlich. Bitte informieren Sie sie:
https://www.einstein-bern.ch/en/einstein-society.

Uhrendesigner könnten beispielsweise mit dem auf Konstruktion spezialisierten Berufsbildungszentrum Bern zusammenarbeiten. In vier Sitzungen könnten die Studierenden an dem Projekt teilnehmen und die Geometrie des Designs erlernen, CAD-Pläne erstellen, Konstruktionsdetails beim Schweißen berücksichtigen, die gewünschten Geometrien erreichen, Transport, Montage usw. Dies wäre eine erstklassige praktische Erfahrung unter der Leitung der beiden Gnomonik-Spezialisten des spanischen Modells, beide ausgebildete Ingenieure (Wirtschafts- und Bauingenieurwesen und Professor für den Masterstudiengang Architektur an der Universität von Saragossa). Sie haben dies bereits in mehreren Kursen in Spanien getan, und die Studierenden würden von einem praxisorientierten Lernansatz, der Teilnahme an Praktika und Interaktionen profitieren, die ihnen wertvolle Erfahrungen in der Branche vermitteln.

Ein lokaler Künstler könnte dasselbe mit einer Kunstschule tun. Die Berufsschule Basel bietet beispielsweise verschiedene Weiterbildungsprogramme an, darunter in den Bereichen Ingenieurwesen und Kunsthandwerk. Die Schulen legen Wert auf praktische Ausbildung durch Praktika, sodass die Schüler neben ihrem Studium direkte Erfahrungen in ihren Studienfächern sammeln können. Der Künstler könnte seine Techniken erklären und junge Auszubildende inspirieren, was nachweislich nachhaltig positive Auswirkungen und Berufungen schafft.

Mit der Einweihung des Denkmals könnten informative Dossiers veröffentlicht und Vorträge in der Schweiz und in Spanien gehalten werden.

Schweizer Teilnehmer könnten eine mehrtägige Reise nach Spanien unternehmen, um in Begleitung einheimischer Enthusiasten mehr über Uhren und Kultur zu erfahren und das Land zu genießen. Die Organisation würde gut geplant, organisiert und von den Behörden begrüßt werden.

6. PLAN DE TRABAJO SUGERIDO
6. SUGGESTED WORK PLAN
6. VORGESCHLAGENER ARBEITSPLAN

El plan de trabajo puede perfeccionarse con las sugerencias de los amigos y colaboradores de este proyecto. Podría simplificadamente tener el siguiente esquema inicial. Cada etapa requiere aprobación previa de la anterior, lógicamente:

A). Contacto entre las asociaciones gnomónicas de España y Suiza, en particular la de Basilea, para intercambiar criterios, opiniones y propuestas.

B). Elaborar una lista de posibles patrocinadores, a los que se contactaría para sondear su disponibilidad a participar.

C). Contactar con el Ayuntamiento de la ciudad propuesta por los patrocinadores, para exponer el proyecto, elegir la ubicación, etcétera.

D). Reuniones de trabajo de los amigos del proyecto con el artista local, los gnomonistas, los patrocinadores y el Ayuntamiento para la personalización del proyecto, decidir sobre el paisaje, la divulgación, etcétera.

E). Inicio de los trabajos de la escultura y los relojes solares. Colaboración con las escuelas de formación profesional si así se decide.

F). Instalación e inauguración. Posibles conferencias, posibles viajes de estrechamiento de relaciones internacionales.

The work plan could be refined with suggestions from friends and collaborators of this project. It could be simplified as follows. Each stage requires prior approval from the previous one, of course:

A) Contact between the gnomonic associations of Spain and Switzerland, particularly that of Basel, to exchange criteria, opinions, and proposals.

B) Draw up a list of potential sponsors, whom we would contact to gauge their willingness to participate.

C) Contact the City Council of the city proposed by the sponsors to present the project, select the location, etc.

D). Working meetings between the project's friends and the local artist, gnomonists, sponsors, and the City Council to customize the project, decide on the landscape, publicity, etc.

E). Start of work on the sculpture and sundials. Collaboration with vocational schools if so decided.

F). Installation and inauguration. Possible conferences, trips to strengthen international relations.

Der Arbeitsplan könnte durch Vorschläge von Freunden und Mitarbeitern des Projekts verfeinert werden. Er könnte wie folgt vereinfacht werden. Jede Phase bedarf natürlich der vorherigen Zustimmung der vorherigen:

A) Kontaktaufnahme zwischen den gnomonischen Verbänden Spaniens und der Schweiz, insbesondere dem Basler Verband, zum Austausch von Kriterien, Meinungen und Vorschlägen.

B) Erstellung einer Liste potenzieller Sponsoren, die wir kontaktieren würden, um ihre Teilnahmebereitschaft einzuschätzen.

C) Kontaktaufnahme mit dem Stadtrat der von den Sponsoren vorgeschlagenen Stadt, um das Projekt vorzustellen, den Standort auszuwählen usw.

D) Arbeitstreffen zwischen den Projektbeteiligten und dem lokalen Künstler, Gnomonisten, Sponsoren und dem Stadtrat zur individuellen Gestaltung des Projekts, zur Festlegung von Landschaftsgestaltung, Öffentlichkeitsarbeit usw.

E) Beginn der Arbeiten an der Skulptur und den Sonnenuhren. Zusammenarbeit mit Berufsschulen, falls gewünscht.

F) Installation und Einweihung. Mögliche Konferenzen und Reisen zur Stärkung der internationalen Beziehungen.

A RELATIVE SUNDIAL

Homage to Albert Einstein and his breakthroughs

In order to celebrate the visit of Albert Einstein to Spain to lecture on his theories of relativity, a special Memorial has been erected in the premises of the Expo Zaragoza 2008. The visit took place 100 years ago, and after a few days Einstein left on his 44th birthday; that very same day, a century later, the Memorial was inaugurated.

The monument falls into the fields of sustainability, art, culture and science. It has a deep inspiration fully related to Einstein. It has been made by the artists Teo and Antonio Ros (son and father, both sundialists).

The Einstein's Memorial. Zaragoza (Spain).

The Einstein's Memorial. At the entrance of the Zaha Hadid Bridge Pavillion over the Ebro River.

THE MEMORIAL

The Memorial is composed of a real size effigy of Einstein in cast bronze plus two accurate sundials made out of stainless steel and other lesser elements.

A few private sponsors have supported this initiative, which adds a new iconic point to the city and a cherished attraction for people of all ages and backgrounds, especially students and art lovers as well as the general public.

IT IS ALL ABOUT EINSTEIN

Albert Einstein won the Nobel Prize for Physics in 1921 for his explanation of the photoelectric effect. Einstein is generally considered the most influential physicist of the 20th century and maybe of all time too.

Nevertheless his most famous contributions to science and the understanding of the Universe and the Creation are his theories of Special Relativity and General Relativity, the later considered the most beautiful scientific theory ever. The Special Theory integrates **TIME** and space in a kind of 4 dimension fabric of the universe called '**SPACETIME**' and establishes counterintuitive and revolutionary principles about **LIGHT**. All have been proved right since then by a myriad of experiments and have been an essential contribution to the advancement of Humankind.

The authors have tried to incorporate all these concepts as the core inspiration of the sculpture: **LIGHT**, **SPACE** and **TIME**, and of course, **EINSTEIN** himself because of his values of pacifism, knowledge, hard work and critical thinking.

The General Theory of Relativity includes gravitational fields and the radical concept of the curvature of spacetime by mass. A reference to this critical theory is included in a side panel that completes the sculptural set.

THE INSPIRATION

The common thread of the inspiration, that links it all, is Einstein's **CURIOSITY**, his well known quest for knowledge and critical thinking.

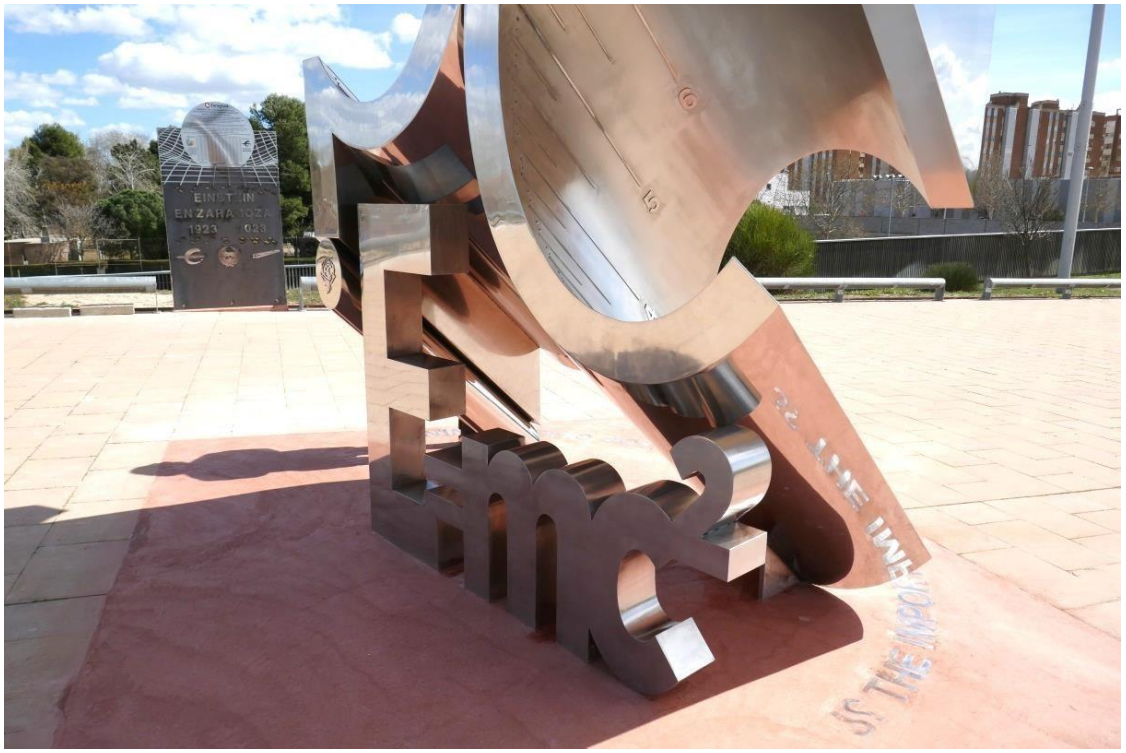
Therefore on the floor it has been engraved in stainless steel letters: **'THE IMPORTANT THING IS NOT TO STOP QUESTIONING**', as said by Einstein.

The **questioning and curiosity** are represented by means of a couple of special question marks, that in reality are **two sundials** that work consecutively. Einstein said that his **curiosity** was the driving force of all his discoveries. Hence the **QUESTION MARKS**. One sundial starts working at sunrise and later on it switches off to give way to the twin sundial until sunset. The sundials are very accurate.

Afternoon sundial. The dial is not a cylindrical shape.

In this way the Memorial incorporates the **LIGHT** of the Universe (Sun) and the **TIME** (the sundials tell time), into a very complex 3D geometry, blending all together in a sort of spacetime combination. With this metaphor the authors try to convene the **Special Theory of Relativity**.

To reinforce the Special Relativity recreation thevery popular equation **E=mc2** has been added explicitly.



The E=mc2 equation

The effigy of Einstein himself was a must, at real size from anthropomorphic data obtained from his application for the USA citizenship.

Bronze effigy of Einstein in real size.

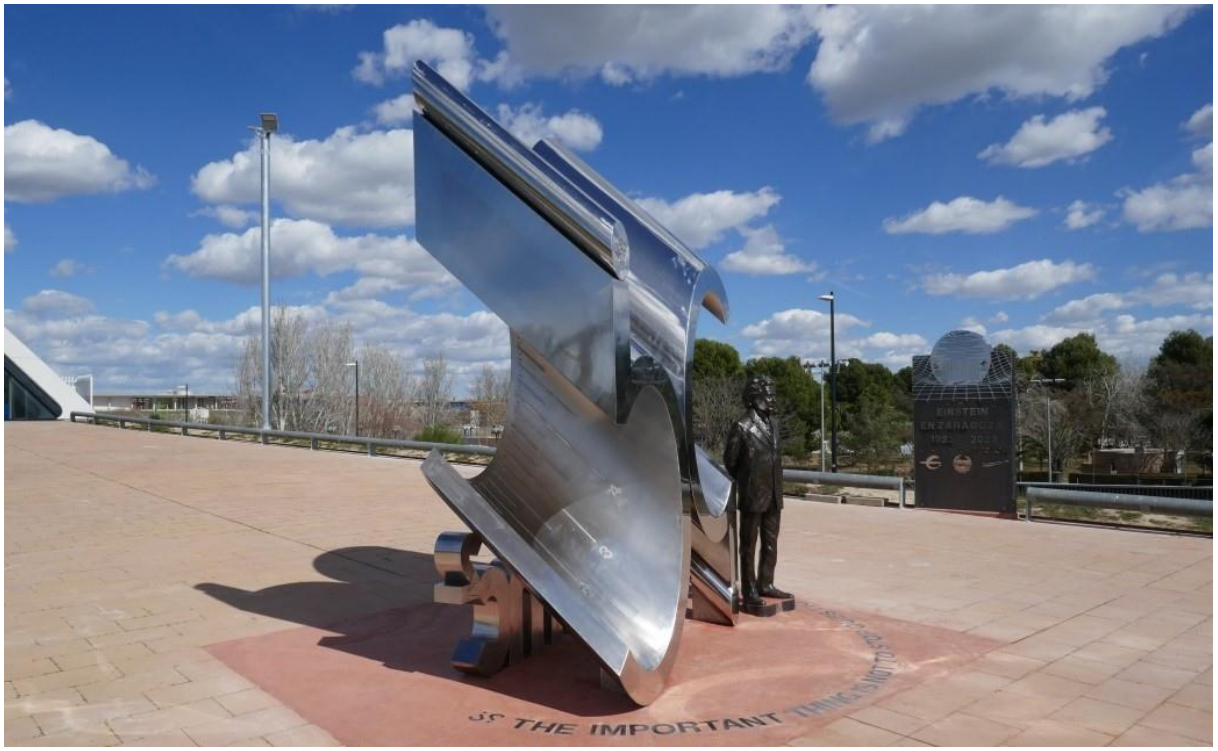
THE SIDE PANEL contains instructions to read the sundials, and other data and represents the **General Theory of Relativity** with the space-time curved by gravitational fields.

The by side panel. Stainless steel and corten steel

SUMMARY

A Memorial highlighting the main discoveries and values of Einstein and his contributions to the advancement of Humankind has been erected.

All is made out of stainless steel, corten steel and bronze with virtually very low-zero maintenance (no paints or materials that can degrade in the mid term). All is recyclable.



© Antonio and Teo Ros

About the authors:

Teo Ros
Artist, Sculptor, Painter, Designer
Master Mech. Engineering and Supply Chain. Basel, Switzerland
teo.ros@sunroses.eu

Antonio Ros
Artist, Sculptor, Painter, Designer
Masters Eng. Structural, Hydraulics, Road-Transport, Urban Planning
Professor Master Architecture and Master Engineering University of Zaragoza, Spain
antonio.ros@sunroses.eu

ANNEX 1: some more pictures

ANNEX 1. ADDITIONAL PICTURES

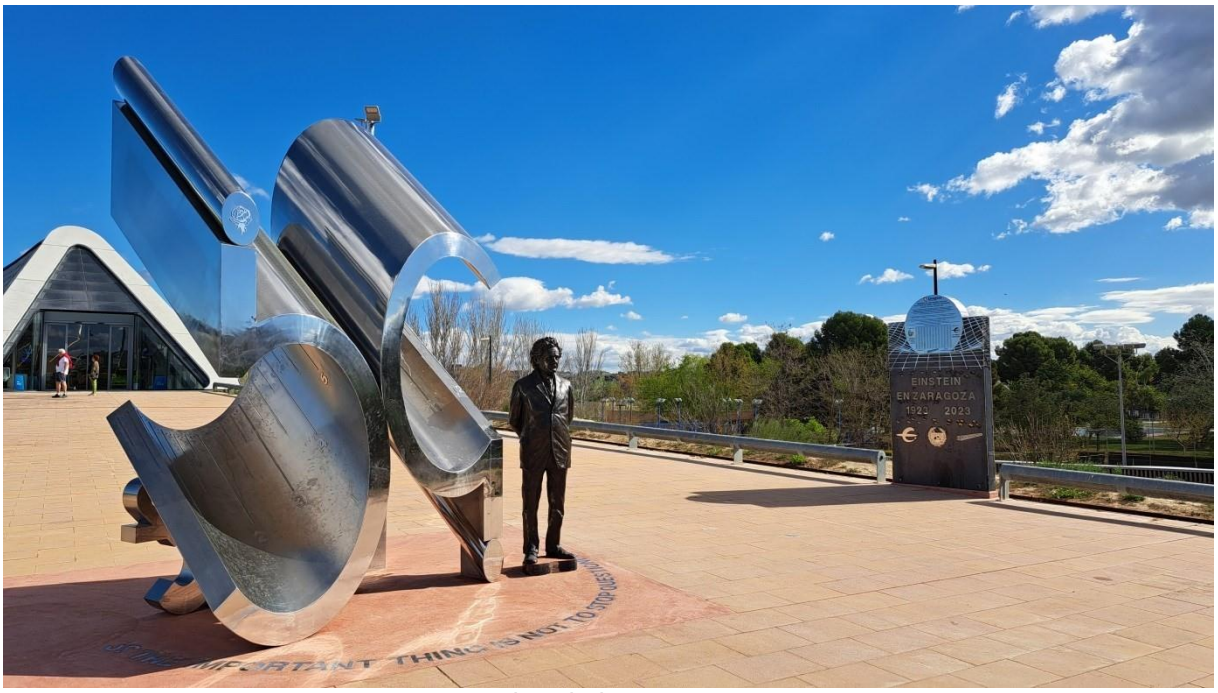
© Teo Ros

The main inspiration theme is Einstein's curiosity
"THE IMPORTANT THING IS NOT TO STOP QUESTIONING"

The effigy was modeled in clay before casting the bronze

High accuracy morning sundial

Landscaping setup.
The Bridge Pavilion of the background is the Museum of Sustainable Mobility, and the Einstein's Memorial conveys a message of sustainability of energies, recyclability and circular economy.



The whole set